

Presentazione del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze

Dal **29 al 31 ottobre 2009** Firenze ospiterà, presso la **Stazione Leopolda**, il **Salone Internazionale dell'Arte e del Restauro**, una grande vetrina dedicata a tutti gli operatori del settore che, condividendo esperienze e know-how, potranno interagire tra loro e comunicare la propria immagine all'esterno, con l'obiettivo di collaborare al consolidamento di un sistema ancora vivo nel nostro Paese nella produzione di opere, nella formazione specialistica dei giovani e nei servizi per la conservazione, per il restauro e per la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

FIRENZE, da tempo consacrata **Capitale della Cultura e Città dell'Arte e del Restauro**, è sede della maggiore percentuale di enti, ditte, case editrici, scuole e restauratori in Italia e nel mondo. L'Opificio delle Pietre Dure e numerose altre importanti istituzioni attraggono da sempre l'attenzione del pubblico e della comunità scientifica internazionale sulla città. Il bacino di utenza della sola provincia di Firenze garantisce una partecipazione all'evento superiore a qualsiasi altra registrata finora in analoghe occasioni. Partecipare al Salone di Firenze significa essere presenti sul più grande palcoscenico dei Beni Culturali, in una città unica al mondo.

La sede del Salone - La **Stazione Leopolda** di Firenze è una bellissima stazione della prima metà dell'Ottocento, unica nel suo genere e tutelata per il suo valore storico-artistico, che dagli inizi degli anni '90 ospita manifestazioni ed eventi diversi legati alla cultura e alla creatività contemporanea. Dalla Fiera si raggiungono, a piedi e in pochi minuti, sia la maggior parte dei monumenti e dei musei di Firenze sia i luoghi resi disponibili dalle associazioni partner per conferenze, tavole rotonde, seminari e corsi. Esporre alla Leopolda significa già *respirare arte e cultura* ad un passo dalla Cupola del Brunelleschi e dagli Uffizi.

La presenza internazionale - Il Salone di Firenze nasce con una vocazione internazionale. La presenza di enti e istituzioni di Paesi europei ed extraeuropei contribuirà al dibattito ed al confronto su conservazione, ricerca e innovazioni tecnologiche.

La formazione - Firenze è la sede della Scuola dell'Opificio delle Pietre Dure. In Firenze si concentra il maggior numero di istituti nazionali e internazionali con migliaia di studenti che frequentano ogni mese corsi di arte e cultura italiana. La partecipazione al Salone di alcune tra le migliori scuole europee di arte e restauro faciliterà l'affluenza di giovani che domani saranno artisti e restauratori professionisti. Per migliaia di altri diplomati il Salone sarà un'occasione per tornare a Firenze e nelle città italiane dove hanno appreso le tecniche artistiche e del restauro e dove si è partecipato a stage operativi; sarà per loro un momento di condivisione di esperienze e di progettazione di futuri interscambi e un'opportunità di entrare in contatto con aziende e operatori di settore. Durante questo periodo vari enti organizzano numerosi seminari e workshop specialistici, finalizzati a consolidare l'immagine di Firenze come Capitale del "sapere e del saper fare", a livelli di assoluta "eccellenza".

Segreteria Organizzativa

Il valore dei partners - Il Salone è coordinato dalla ISTUR CHT (Associazione No Profit), ma ogni iniziativa è condotta in partenariato con enti e organizzazioni fiorentine il cui valore è essenziale nel progetto: ogni partner contribuisce infatti, autonomamente, con iniziative tecniche e culturali organizzate alla Leopolda ma anche nelle proprie sedi in Firenze.

Il Salone non è, pertanto, solo un appuntamento per gli operatori del settore. Si rivolge infatti anche al *grande pubblico internazionale* che in quel periodo potrà visitare gli stand e partecipare ad un nutrito calendario di eventi, incontri e convegni, cerimonie e premiazioni, workshop, lezioni, mostre ed esibizioni di maestri e di artisti, ecc. Il tutto organizzato in fiera e in città, con il coinvolgimento di un elevato numero di enti ed associazioni culturali e di categoria per la riuscita di una vera e propria *Settimana del Restauro*.

Il Comitato Tecnico-Scientifico - indispensabile osservatorio avanzato, guida e coscienza critica delle attività scientifiche, tecniche e culturali (mostre, eventi, seminari, workshop specialistici, ecc.) ospitati durante la manifestazione. Il Salone si avvale della operatività di tutte le Soprintendenze fiorentine e di nomi illustri del settore. Il Comitato Tecnico-Scientifico è elemento di distinzione, ma soprattutto strumento di tutela e garanzia per espositori e visitatori affinché possano prendere parte ad un evento unico e di alta qualità nel campo tecnico, scientifico e culturale
<http://www.salonerestaurofirenze.org/ita/comitato.asp>

Aderire al Salone significa non solo partecipare ad una grande vetrina internazionale, ma anche collaborare fattivamente alla costruzione di un progetto per la conservazione, il restauro e la valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e ambientale mondiale.

Con il Patrocinio: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, ICOMOS Comitato Nazionale Italiano, Regione Toscana, CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche, Comune di Firenze, Provincia di Firenze, Camera di Commercio di Firenze, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Firenze, Ordine degli Ingegneri della Provincia di Firenze, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana

Un ringraziamento ufficiale: Agenzia per il Turismo di Firenze, Anna Lindh Foundation, Centro UNESCO di Firenze, Consiglio Regionale della Toscana, Consorzio Firenze Albergo, Confartigianato Imprese di Firenze, CNA Firenze, CNR Firenze, Soprintendenze Fiorentine, Università degli Studi di Firenze.

Partners: Accademia della Crusca, Alinari 24 ORE Spa, Artex Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Centro Europeo del Restauro Firenze, Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena, Consorzio Firenze Albergo, Edifir Edizioni Firenze, Euromed Heritage, Firenze Sapere, Fondazione di Firenze per l'Artigianato Artistico, Fondazione Kepha Onlus, Friends of Florence Foundation, Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze, La Città del Restauro, Lyceum Club Internazionale di Firenze, Museo Ebraico di Firenze, Opera di Santa Croce Firenze, Opera di Santa Maria del Fiore Firenze, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Palazzo Spinelli per l'Arte e il Restauro Associazione no profit, Promofirenze, RestArte Fondazione per i Beni Culturali, Università Internazionale dell'Arte di Firenze.

Segreteria Organizzativa